

## Dossier & patrons pour les paletots



## Définition :

Un paletot est une livrée, un survêtement de bataille qui permet l'identification d'une personne à un groupe.

Ce qui signifie :

a) **C'est un survêtement**, il se porte donc par-dessus

- La chainse (ou chemise, qui est un sous-vêtement et qui ne se porte pas seule)
- Le doublet / doublet armant (qui est le vêtement principal).

Porter le paletot par-dessus la chainse, sans doublet, est aussi « grossier / bourrin » qu'actuellement porter un veston sur un singlet/marcel.

b) **C'est un élément de groupe** qui (pour nous) nous rattache :

- Soit à Braine-le-Château, au niveau « local », par les couleurs de compagnie (noir/rouge)
- Soit à la Bourgogne, au niveau « national », par les couleurs des archers du Duc (blanc/bleu)

c) **C'est une livrée**, un élément de « prestige », qui ne doit pas déshonorer, discréditer le groupe qu'il représente.

- C'est un élément visuel important (le 1er de la tenue qui est visible). C'est donc sur ce premier élément visible que votre costume sera jugé (en qualité et crédibilité), avant le reste
- Ça ne se porte donc pas comme un sac à patates.
- Il doit être bien confectionné, bien ajusté, porter « beau », coutures aux bons endroits car sinon cela se verra et cela discréditera la tenue complète.
- Il doit donc être confectionné sur mesure, sur la tenue par-dessus laquelle il sera porté (tenue de bataille le plus souvent).
- Ayez donc votre doublet armant avant de prendre vos mesures. Faites d'abord le paletot avec du tissu « vrac » pour bien l'ajuster/dimensionner avant de vous lancer sur le définitif.

d) **C'est un élément de bataille**. Il doit donc se porter sur une tenue « en arme ».

- sur la tenue de spectacle de bataille
- sur une tenue assimilée (en archer sur le pas-de-tir, en tour de garde, ...)
- de même que la tenue de bataille c'est une tenue **masculine** ! *Ce survêtement ne se porte PAS sur une robe* (pas plus qu'un gambison ou un doublet armant d'ailleurs). Pour les **femmes**, c'est l'écharpe qui se porte sur la robe.

## Composition :

Vous trouverez ci-après des photos et les patrons nécessaires (tailles à adapter à votre morphologie et à l'épaisseur de votre doublet armant). Voici quelques points d'attention :

- Le paletot se compose (devant comme derrière) de **4 pièces de tissus** (+ la doublure), comme le doublet ou le gilet, soit 8 pièces au total (sans compter la doublure). C'est la manière de coudre les vêtements masculins à l'époque.
- Il est confectionné **en laine** (colorée), et peut être **doublé en lin** (écru). La doublure est une recommandation qui peut aider à avoir une belle « tenue » du paletot. Elle concerne la partie haute du paletot, et est à éviter pour la partie basse plus ample.
- Selon la mode de l'époque, l'**encolure** est arrondie devant et en pointe à l'arrière.
- Les **emmanchures** sont larges (pour laisser passer les pièces d'armures, les pièces d'épaules, les chaînes de jaques, les maheutres le cas échéant... même si vous n'en portez pas maintenant ça viendra peut-être à l'avenir).
- La **couture** horizontale entre les pièces de tissu « hautes » et « basses », qui coupe le paletot à l'horizontale, est dite « **taille haute** ». Elle passe exactement à l'**échancrure de la taille**, environ au niveau du nombril, là où se fait le « pli » sous les cotes lorsque vous vous courbez à droite ou à gauche. Là où on serrerait une ceinture « libre » (c'est-à-dire non liée à un pantalon moderne).
- **L'ouverture du paletot** est historiquement peu documentée. Il est certain qu'elle n'était pas visible (cfr enluminures). Une ouverture latérale (après l'avoir testée) ne permet pas une fermeture correcte. Il est donc préférable d'ouvrir le paletot par l'avant (plus facile à enfiler également) et de le fermer correctement par une série de petits crochets de couture (agrafes), répartis tout le long de l'ouverture (p.ex. tous les 5cm) de la partie haute (et éventuellement de la partie basse).

## Hauteur de la partie basse / ample :

Le **bas du paletot** devait arriver (en hauteur) **au bas du fessier**, mais ne débordait pas de beaucoup sur la cuisse (certainement **pas plus bas** que les 2/3 de hauteur de cuisse). Normalement, le doublet armant ne devrait pas dépasser par-dessous le paletot.

**Schéma des couleurs :**

<b>Paletot de compagnie</b>	À gauche quand on regarde le paletot	À droite quand on regarde le paletot
Face avant	noir	rouge
Face arrière	rouge	noir
Note :	<b>PAS</b> de changement de couleur à la couture d'épaule (cfr photo ci-dessous)	
Décoration	Le chevron blanc se place à l'avant uniquement. Les bandes sont d'environ 5-6cm de large. Le chevron part des coutures latérales et de taille, et remonte vers le bas du sternum. Il doit (autant que possible) faire un angle droit.	



<b>Paletot des archers de Bourgogne</b>	À gauche quand on regarde le paletot	À droite quand on regarde le paletot
Face avant	Bleu	Blanc
Face arrière	Bleu	Blanc
Note :	<b>Changement</b> de couleur à la couture d'épaule (cfr photo ci-dessous)	
Décoration	La croix de Saint André se place à l'avant <u>et</u> à l'arrière. Elle est faite de deux bandes rouges de 5-6cm de large qui se croisent au niveau du sternum (environ). Elles partent des épaules (le plus à l'extérieur possible pour abaisser le croisement des deux bandes vers le bas du sternum) et elles arrivent à la jonction des coutures latérales et de taille. Selon les gabarits et corpulences, il peut être nécessaire de faire descendre les croix jusque « juste en dessous » de cette couture de taille, mais cela doit rester discret. Les bandes ne peuvent pas descendre jusque dans la partie basse du paletot.	



**Note :** quel bleu ? quel rouge ? on ne vous donnera pas de référence exacte. Le système est commun mais pas uniforme. Cela dépendait d'un bain de teinture à l'autre, donc un peu de variation est appréciable. Ne partez cependant pas dans des couleurs trop vives, trop fluo, ou trop sombres (sauf pour le noir).

### **Le cintrage à la taille et l'amplitude de la partie basse :**

Le paletot est cintré à la taille (selon le modèle de l'époque). Ce qui nécessite donc un doublet armant également cintré à la taille (chose sur laquelle on insiste depuis quelques années). Ensuite il faut faire le paletot correctement pour avoir cet effet de cintrage :

- Le premier réflexe serait d'accentuer le visuel de « cintrage » par le port de la ceinture. C'est une solution de facilité mais cintrer artificiellement un vêtement qui ne l'est pas du tout à la base, ça donne directement un effet « sac à patates » **à éviter à tout prix** (cfr remarque ci-dessus sur le port de la livrée, élément de prestige).
- On peut également accentuer le visuel de cintrage en prévoyant une partie inférieure plus ample que la partie haute (voir patrons ci-après). C'est la technique utilisée à l'époque.
- Cet effet cintrage/amplitude était encore accentué par une subtilité : la couture en arc de cercle à la taille (cfr patron).
- On peut effectuer cette partie basse (les basques) de deux manières. Une plus historique (ici appelée « type 1 »), consommant moins de tissus et donnant une amplitude raisonnable, et une probablement moins historique (ici appelée « type 2 ») donnant plus d'amplitude aux basques, et consommant un peu plus de tissu.

Vous pouvez voir sur les illustrations des pages suivantes que cet effet « ample » existait largement, à divers degrés d'amplitude. Certains étaient fort plissés, d'autres peu, mais tous montrent plus d'amplitude dans la partie basse et aucun ne montre de plis sur la partie haute. L'amplitude peut varier d'un paletot à l'autre. La variation se fera selon la courbure de la pièce inférieure.

### **Le port des couleurs de compagnie sur le paletot de Bourgogne :**

Ce n'est pas parce que nous portons les couleurs de Bourgogne que nous cessons d'avoir notre identité de compagnie. D'ailleurs les Ordonnances de Bourgogne (textes de lois édités par le Duc pour régir ses armées) mentionnent clairement que les archers « *pourront mettre sur ces paletots l'enseigne que leur capitaine portera sur ses étendards* ».

Cette « enseigne » (c'est-à-dire « image ») pouvaient prendre plusieurs aspects : être peintes sur le tissu du survêtement, être découpées dans un tissu à la forme de l'image (animal...), être une enseigne en étain...

Chez nous, cette enseigne est le Saint Sebastien qui est peint sur notre étendard. Ce Saint Sebastien existe en enseigne d'étain (on s'est inspiré d'une pièce du XVe siècle pour faire l'étendard). Ce n'était pas prévu mais ça tombe bien. Toute personne qui se crée son paletot de Bourgogne peut donc demander à Alchimiste d'en recevoir une (pour la 1ere « montre », lors de la 1ere fois que le paletot est porté).

Nous avons également choisi de porter les couleurs de compagnie (noir/rouge) en plaçant deux petits bouts de tissu verticaux, en laine ou lin, derrière l'enseigne en étain. Le noir à gauche et le rouge à droite, comme sur les paletots de compagnie, et les écharpes.

Porter l'enseigne à gauche ou à droite du paletot ? Ce n'est pas défini et ça ne le sera pas. (ci-contre un exemple sur fond bleu, c'est juste un exemple).

De même que les dimensions et la forme exacte des bouts de tissus (oval, carré, rectangulaire...). Ça ne doit même pas être régulier...

Comme à l'époque, c'est un système commun, mais pas uniforme dans sa mise en application.

Veillez cependant à ce que l'enseigne ne soit pas arrachée au passage de la corde d'arc...



## **Ajuster les patrons (version « type 1 »)**

Tout patron doit toujours être ajusté selon la carrure et la taille

a) Quelques mesures sont à prendre pour estimer l'exactitude du patron pour votre morphologie (faites-vous aider !). Commencez par ajuster la partie supérieure, par-dessus votre tenue de bataille

- Mettez votre doublet armant (et/ou autres protection de torse).
- **Mettez une ceinture à votre taille** (pas celle qui tient votre pantalon, une ceinture libre qui se positionnera à l'échancrure de votre hanche, au-dessus de l'os du bassin, aux environs de votre nombril). L'emplacement de la ceinture marque la position de la « couture de taille haute ».
  - ✓ *Mesurez la hauteur entre cette ceinture et le haut de votre épaule. A l'avant (H1) et au dos (H2). Ces deux mesures seront probablement différentes.*
  - ✓ *Mesurez le (quart de) tour de poitrine, sous les aisselles, à l'avant (P1) et au dos (P2)*
- Le tour de taille à la ceinture = total de la « couture de taille haute ». Attention, elle se compose en réalité de deux mesures : l'avant et l'arrière (il se peut que la moitié avant -jaune- soit plus grande que la moitié -verte- arrière). La couture de « coté » entre l'avant et l'arrière doit venir juste sous les aisselles.
  - ✓ *Mesurez le (quart de) tour de taille avant. C'est la largeur de la pièce « avant » (ligne bleue T1).*
- Calculez le milieu de la ligne bleue, et placez un point à 1.5cm au-dessus. Ce sera le sommet de votre arc de cercle jaune.
  - ✓ *Prenez la même mesure pour l'arrière pour avoir la largeur de la pièce « de dos » (autre ligne bleue T2).*
- Calculez le milieu de la ligne bleue, et placez un point à 1.5cm au-dessus. Ce sera le sommet de votre arc de cercle vert.
  - ✓ *Il peut également être utile de mesurer la hauteur du coté, entre la ceinture et le bas de l'emmanchure large, environ 10cm sous les aisselles. Cette valeur sera identique pour la pièce avant et la pièce de dos.*

Ajustez le patron sur papier puis reportez cela (les 2\* avant et 2\*dos) sur un tissu « vrac » (en prévoyant la place pour les coutures/épingles et de la place pour les ajustements plus larges si nécessaire). Faites tenir avec des épingles et essayez-le (comme un gilet ouvert à l'avant).

Ajustez les échancrures de taille au coté et à la colonne vertébrale pour que ça « tombe bien ».

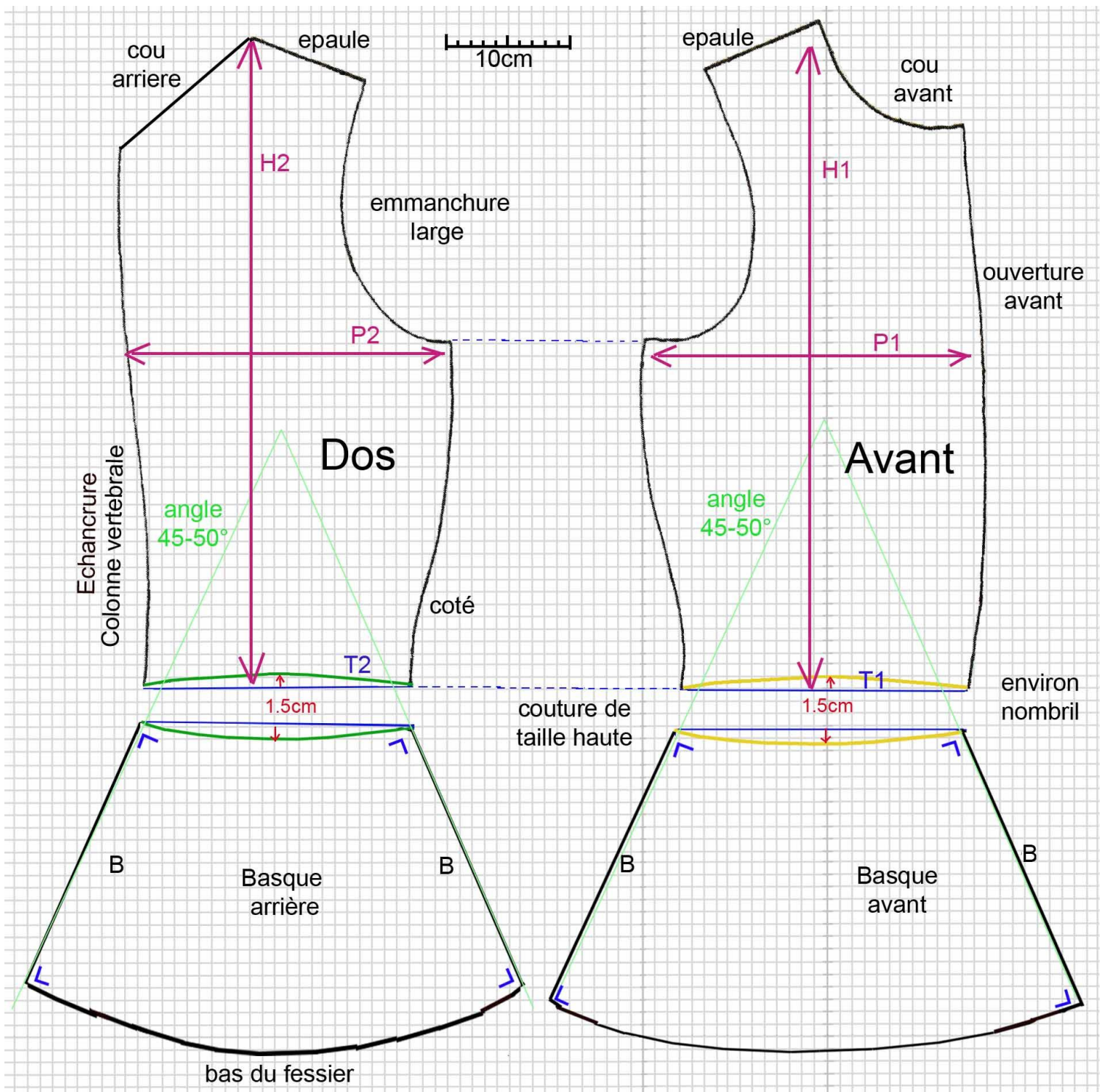
b) Ensuite la partie basse (les basques « type 1 »).

- Une fois la partie haute ajustée, mesurez chaque « quart » de couture de taille (les lignes T1 et T2 supérieures).
- Tracez une ligne droite T1/T2 sur votre patron. Indiquez-y le centre et un point 1.5cm en dessous par lequel passera l'arrondi (coloré).
- Simulez l'arrondi avec votre mètre ruban flexible avant de le tracer.
- Une fois que l'arrondi de taille est tracé, tracez les côtés (B) en prenant bien soin qu'ils soient à **angle droits** par rapport à l'arrondi de taille (selon les gabarits, les deux bords « B » pourraient former un angle d'environ 45-50° entre eux).
- La hauteur (de B) doit permettre au paletot de descendre jusqu'au bas du fessier.
- La courbure du bas des basques (fessier) doit également partir à angle droit des cotés (B). En aucun cas en angle aigu. C'est important pour éviter un effet « bec de canard » disgracieux.

Il ne vous reste plus qu'à

- Reporter le tout sur le tissu final (en laine). N'oubliez pas de laisser 1-2cm sur les côtés pour les coutures !!!
- Commencez par les 4 coutures de taille pour assembler chaque pan du vêtement.
- Placer la Croix ou le Chevron.
- Assemblez le dos, puis les coutures de coté, en laissant l'ouverture à l'avant.
- Prévoir de la doublure pour la partie haute en tissu de lin écru (pas trop épais).
- Le bord inférieur (fessier) peut être soit sur-forcé, soit ourlé. Un ourlet peut avoir tendance à rigidifier le tissu, là où il doit rester libre de plisser... mais un sur-forcage peut être moins solide. A vous de voir.

Patrons avec basques de « type 1 ».

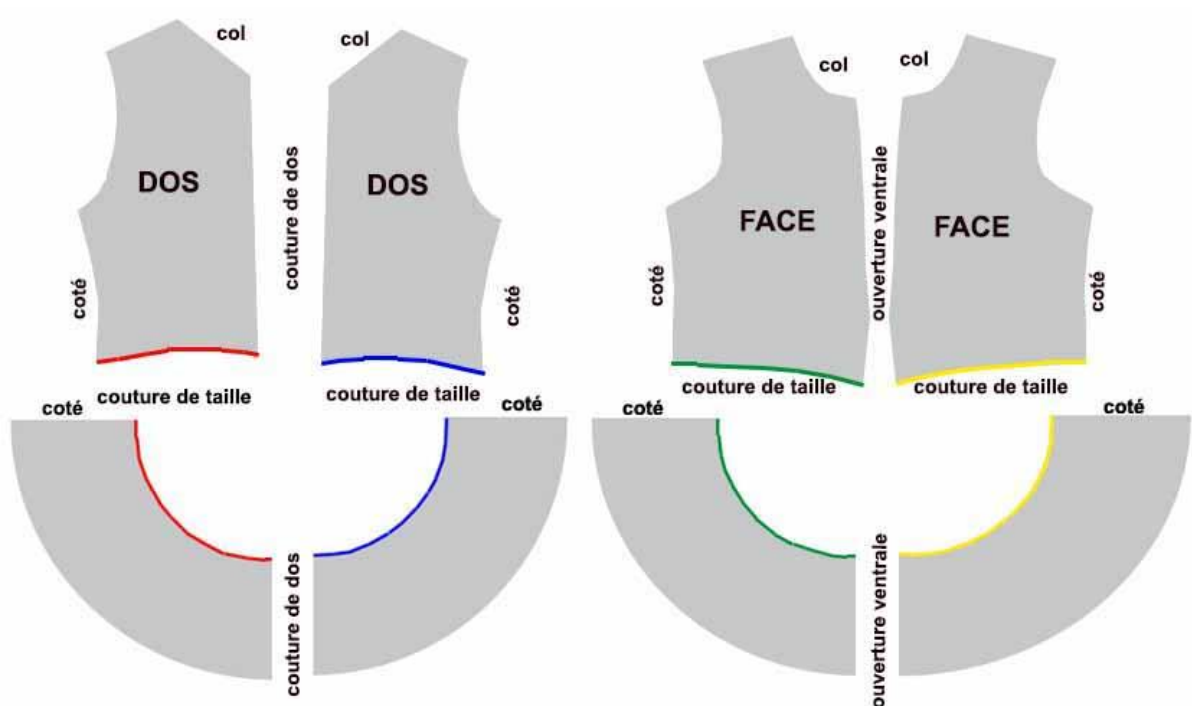


### Ajuster les patrons (version « type 2 »)

La partie supérieure du paletot reste exactement la même que pour le « type 1 ». La position de la couture de taille se détermine de la même façon que pour le « type 1 ».

Pour les basques en version « type 2 » (plus ample), prévoyez un quart de cercle.

- ❖ La longueur de la courbe interne (en couleur) devra être identique à la longueur de la couture de taille correspondante sur le dessus du paletot.
- ❖ Une fois cette mesure connue, effectuez un quart de cercle avec un mètre ruban de couturière, sur cette mesure. Tracez cela sur papier. Rectifiez pour avoir une belle courbe. Tracez deux lignes à 45°, aux extrémités de la courbe.
- ❖ La hauteur du « coté » sera déterminée, comme pour le « type 1 », afin de descendre jusqu'au bas du fessier.
- ❖ Tracez la courbe externe (le bas des basques).



A vous de décider quel type de basques vous aurez plus facile à coudre.

Placez le chevron sur les deux parties avant.

Assemblez chaque « quart » de paletot (haut + basque), avant d'assembler le dos.

Puis faites les coutures de coté, en laissant l'ouverture à l'avant.

Placez les doublures (partie haute uniquement) et faites les ourlets.

## Compagnie des Archers du Bailli

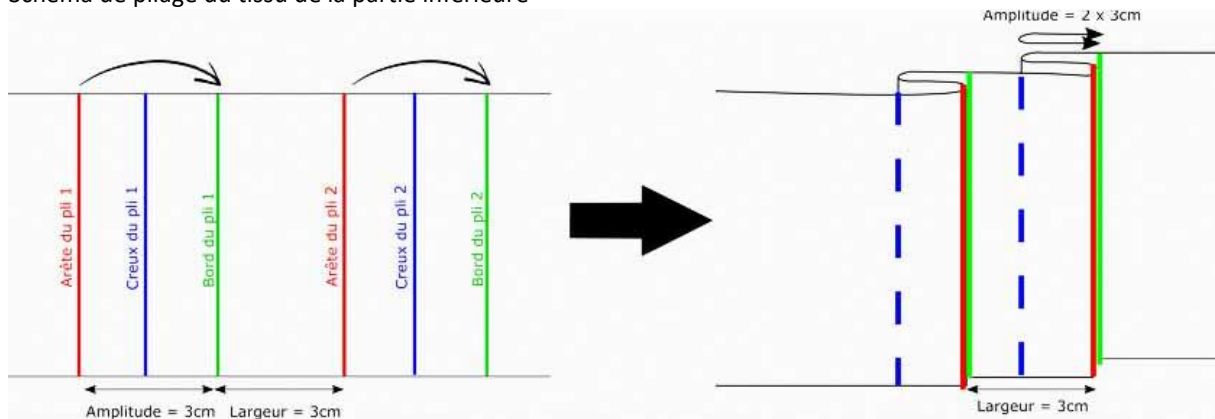
### **Variante (à ne pas utiliser ici)**

Le patron « en arc de cercle » que nous préconisons dans la compagnie permet de coudre deux tissus à plat, en simple épaisseur (2\* une épaisseur).

Il existe cependant une variante possible qui consiste à plisser une bande de tissu rectangulaire (pour la partie basse) et à coudre ce tissu plissé à la partie supérieure. Mais cela a plusieurs désavantages :

- Le premier est de multiplier les couches (3 + 1 = 4 épaisseurs)
- Ensuite le plissage du tissu bas se fait dès la ceinture pour devenir ample ensuite, ce qui n'est visuellement pas du tout pareil à avoir un tissu « plat » (dans le prolongement de la partie supérieure) qui devient ample ensuite.

Schéma de pliage du tissu de la partie inférieure



Et voici ce que cela donne en réel (compagnie allemande à Tewkesbury).



Cela donne en effet aussi une version plus ample dans le bas du paletot.

Ce type d'assemblage « plissé » peut très bien donner pour une veste homme XVe, mais n'est pas l'effet recherché ici pour les paletots de compagnie/de Bourgogne.



Illustrations



